



DOSSIER DE PRESSE GÉNÉRAL →

*Design & Écologie*



# Sommaire

<i>Présentation</i>		5
<i>Formations</i>		5
<i>Artenréel</i>		5
<i>Présentation de projets</i>		6
	<b>2007</b>	
Néo Noé		6
	<b>2008</b>	
San Andreas		7
Samiel		7
Tilt		8
Forum Lumière Osram		8
Éco-Village Alsace 2008		9
	<b>2009</b>	
Themis		10
Workshop Dasri		10
	<b>2010</b>	
Édifce		11
Pupitre		11
Workshop Pierre de Bourgogne		12
Les Herbes Folles		12
Buchille		13
Entaille		13
Éco-Village Alsace 2010		14
	<b>2011</b>	
Le Versatile		15
Toro		15
Parcours du Design Strasbourg		16



**2012**

Link	17
Tasso	18
Workshop Lichtenberg	18
Gallinacée	19
Concours Bois Design Châtaignier	19
Sérigraphie Urbaine	20
Lignée	20
Les oiseaux dans la ville	21
Exposition itinérante	22
« Le châtaignier dans la région du Rhin Supérieur »	22

**2013**

The One	23
Workshop Lorentzen	23
Struktur	24
Concours Design Zéro Déchet 2013	24
Module Scénographique	25
Othèque	25
Pogos	26
Trophée Concours Design Zéro Déchet 2013	26
Nelio	27

**2014**

Workshop Couleurs Naturelles	28
Klassik	28
Blok	29
Trophée Concours Design Zéro Déchet 2014	29

**2015**

Kret	30
Workshop Bois Cintré	30
Portik	31
Graminés	31
Médecins Déportés	32
Korb	32
Workshop Ruines	33
Direction de projet	34



**2016**

Workshop Artefact Nouveau	35
Portée	36
Muhl	36
Stand STA Chênée	37
Zig	37
Tangram	38
Morpho-L	38
Culture Tri	39
<i>Récompenses</i>	40
<i>Contact</i>	40

## Présentation

*Philippe Riehling pratique un design qui croise, au fil de ses projets respectueux de l'environnement, relecture de savoir-faire, circuits courts et lien social.*

*Depuis dix ans, il collabore avec des industriels, des artisans, des PME et des institutions publiques pour créer et développer des solutions aussi diverses que des objets, produits industriels, équipements urbains, mobiliers, scénographies itinérantes, dispositifs de médiation.*

*Philippe Riehling est sociétaire de la Coopérative d'Activité et d'Emploi Artenréel.*

## Formations

- 2006 Formation Complémentaire d'Initiative Locale en Eco-design / Lycée Jacques Duhamel.*
- 2005 ESAD de Reims.*
- 2004 Brevet de Technicien Supérieur Design Produit / Lycée Jacques Duhamel.*
- 2002 Baccalauréat Arts Appliqués / Lycée Le Corbusier.*

## Artenréel

*Créée en 2004, Artenréel est la première Coopérative d'Activités et d'Emploi (CAE) dédiée aux métiers artistiques et culturels développée sur le territoire national.*

*Elle apporte une réponse innovante aux défis et enjeux sociétaux que rencontrent au quotidien les artistes et les acteurs culturels. Ceux-ci trouvent dans la CAE CULTURE une manière inédite et originale d'entreprendre en collectif pour affiner leurs besoins de structurations et de gestion de leurs activités créatives.*

*L'accompagnement et l'offre de services mutualisés proposés par la coopérative fait le lien entre économie et culture, social et solidaire. Ainsi Artenréel contribue à garantir la diversité et la pérennité de l'offre culturelle sur le territoire.*

## Présentation de projets

---

Pour les visuels en haute définition merci de vous adresser à :  
[design@riehling.com](mailto:design@riehling.com)

---

**2007**

### Néo Noé



Issue d'un processus jusqu'au-boutiste d'optimisation de la matière, Néo Noé marque l'enclenchement d'une démarche empreinte de conscience écologique.

Les différents paramètres de l'éco-conception sont ici analysés, pris en compte et intégrés pour le développement d'un produit qui génère moins de 8% de chutes : un matériau unique exploité sous la forme d'un panneau de dimensions standards, une extraction, une transformation et un montage opérés dans un rayon réduit au sein de la Bourgogne... et enfin, l'emploi d'une colle et de chevilles bois induisent un produit mono-matière plus simplement recyclable en fin de vie.

Année de réalisation : 2007

Commanditaire : **Projet personnel**

Crédit Photo : **Patrice Thomas**

Catégorie : **CONCEVOIR**

---

Pour les visuels en haute définition merci de vous adresser à :  
[design@riehling.com](mailto:design@riehling.com)

2008

## San Andreas



Rendre les choses simples... à fabriquer, à transporter, à monter et démonter.

C'est la démarche suivie pour la bibliothèque San Andreas, constituée de panneaux trois plis en chêne et érable sycomore, dont les chants usinés jouent sur un contraste naturel et créent les assemblages permettant le montage.

Année de réalisation : 2008

Commanditaire : **Projet personnel**

Crédit Photo : **Michel Joly**

Catégorie : **CONCEVOIR**

## Samiel



Sachant que L'Édito souhaite développer une gamme de mobilier sur internet, que l'on dispose d'un panneau contreplaqué de 1250 x 2500 mm, d'une défonceuse numérique, que le transport se fait à plat et le montage sans outil, quelle sera la réponse du designer ?

La collection Samiel

Année de réalisation : 2008

Commanditaire : **L'Édito**

Crédit Photo : **Marie Prunier**

Catégorie : **CONCEVOIR**

## Tilt



*Inventée au 19<sup>e</sup> siècle et fabriquée industriellement à partir des années 1870, l'ampoule à incandescence a peu évolué depuis son origine. Pour des questions environnementales, sa commercialisation a été arrêtée en 2012. Sous forme d'hommage à retardement, Philippe Riehling détourne la forme caractéristique de l'ampoule pour imaginer Tilt.*

Année de réalisation : 2008

Commanditaire : Centre International d'Art  
Verrier de Meisenthal

Crédit Photo : Frédéric Goetz

Catégorie : **CONCEVOIR**

## Forum Lumière Osram



*Le Forum Lumière d'OSRAM présente aux professionnels les dernières innovations de la marque. Pour cet espace singulier et la salle de réunion attenante, Philippe Riehling a imaginé une communication «éclairée» du positionnement environnemental de la marque.*

Année de réalisation : 2008

Commanditaire : Osram

Crédit Photo : Marie Prunier

Christian Cantin

Catégorie : **CONCEVOIR**

## Éco-Village Alsace 2008



Architecture emblématique, gastronomie réputée, dialecte vivant, savoir-faire de qualité parfois perçus comme kitsch... En détournant ces clichés, Philippe Riehling a choisi de montrer une région qui crée l'innovation à partir de son patrimoine. La structuration de l'éco-village alsace repose sur le « colompage alsacien » devenu élément identifiant fort. Pixel, variation de la chaise winstub reprend les systèmes de taille et d'assemblage traditionnels. Le dialecte quant à lui, se trouve traduit et partagé largement sur les éléments de signalétique. C'est l'Alsace reconnue comme région pilote en matière environnementale qui est montré par une démarche volontaire à tous les niveaux : provenance, matières, énergie, logistique, dimension sociale. Un ensemble de fiches techniques ont permis une illustration didactique de la démarche de ce projet qui offre, par l'exemple, une nouvelle entrée dans les enjeux d'éco-conception.

Année de réalisation : 2008

Commanditaire : Région Alsace

Crédit Photo : Marie Prunier

Catégorie : **CONCEVOIR**

Pour les visuels en haute définition merci de vous adresser à :  
[design@riehling.com](mailto:design@riehling.com)

**2009**

## Themis



*Themis offre aux techniciens du tri un support optimisé pour les différents contenants de collecte de déchets et un réel confort d'usage ergonomique. Repensé dans l'usage et sa fabrication, moins impactant que son prédécesseur d'un point de vue environnemental, ce produit participe à la communication d'une démarche innovante envisageant le déchet comme un « capital »*

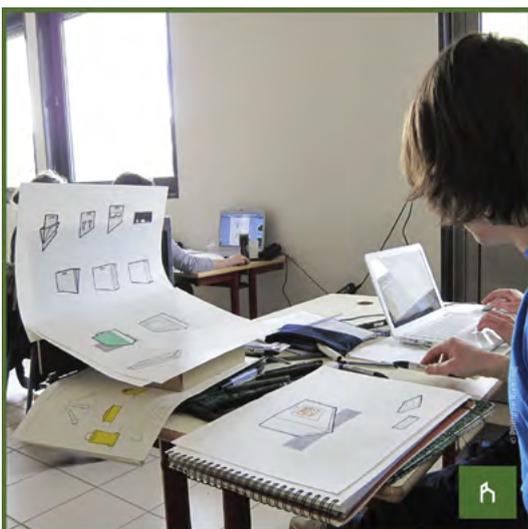
Année de réalisation : 2009

Commanditaire : **Clik-Eco**

Crédit Photo : **Marie Prunier**

Catégorie : **CONCEVOIR**

## Workshop Dasri



*Dans le cadre de la Licence professionnelle Éco-design de l'Université de Besançon, les étudiants sont invités à réfléchir à une solution de captation des Déchets d'Activités de Soins à Risques Infectieux. En effet, par décret du Grenelle de l'Environnement, les pharmacies sont dans l'obligation législative d'assurer la reprise des contenants spécifiques conditionnant ces déchets, or aujourd'hui peu de solutions adéquates existent.*

Année : 2010

École : **Licence professionnelle éco-design**

Crédit Photo : **Philippe Riehling**

Catégorie : **ENSEIGNER**

Pour les visuels en haute définition merci de vous adresser à :  
[design@riehling.com](mailto:design@riehling.com)

**2010**

## Édifrice



*La collaboration avec L'Édito se poursuit sans clou ni vis sous la forme d'assemblages et d'emboîtements qui cherchent la légèreté dans la technique.*

*L'identité de l'objet se dessine ici dans le point de vue donné sur la construction de l'Édifrice.*

Année de réalisation : 2010

Commanditaire : L'Édito

Crédit Photo : Marie Prunier

Catégorie : **CONCEVOIR**

## Pupitre



*Un plan de travail de bonnes dimensions, un casier, des étagères : Pupitre recoupe les besoins et les fonctions dans une évocation studieuse de nos années d'école.*

Année de réalisation : 2010

Commanditaire : L'Édito

Crédit Photo : Marie Prunier

Catégorie : **CONCEVOIR**

## Workshop Pierre de Bourgogne



Dans l'environnement du Château de St-Colombe, siège de l'association Arcade, les étudiants envisagent des pistes créatives d'utilisation de la pierre de Bourgogne. Ces hypothèses de mobiliers, signalétiques et aménagements ont vocation à prendre place entre Bibracte et Alésia et à matérialiser une identité archéologique au fil du sentier culturel reliant les deux sites.

Année: 2009

École: **Licence professionnelle éco-design**

Crédit Photo: **Philippe Riehling**

Catégorie: **ENSEIGNER**

## Les Herbes Folles



Projet réalisé avec Julie Morgen

La Ville et la Communauté urbaine de Strasbourg se sont engagées à abandonner l'utilisation des herbicides. Cette démarche locale construit une nouvelle esthétique de la ville que l'exposition aide à mieux comprendre et apprécier. Philippe Riehling et Julie Morgen ont associé leurs regards pour une réponse rationnelle, sensible et narrative. Les entremêlements traduisent dans l'espace la force du végétal, irrégulier, envahissant, spontané et donnent à découvrir les micro-installations de Vincent Boussez. Ces modules répondent aux besoins d'une itinérance programmée et peuvent être déployés selon plusieurs déclinaisons.

Année de réalisation: 2010

Commanditaire: **Grafiti Prospective pour la Communauté Urbaine de Strasbourg**

Crédit Photo: **Vincent Boussez**

Catégorie: **CONCEVOIR**

## Buchille



*Le travail du bois massif s'est raréfié et l'usage des panneaux contreplaqués est aujourd'hui presque systématique. Métaphore du travail de l'ébéniste, l'identité et la fonction du produit survient ici dans la référence aux gestes.*

*Rabotées, décollées, «épluchées», les strates du placage rythment la surface de volumes utiles qui deviennent patères.*

Année de réalisation : 2010

Commanditaire : **Projet personnel**

Crédit Photo : **Marie Prunier**

Catégorie : **CONCEVOIR**

## Entaille



*Entaille joue sur une découpe subtile qui souligne la matière pour révéler une identité forte et sculpturale.*

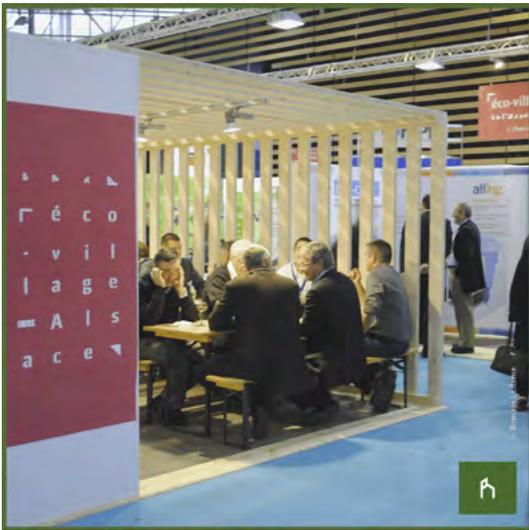
Année de réalisation : 2010

Commanditaire : **L'Édito**

Crédit Photo : **Marie Prunier**

Catégorie : **CONCEVOIR**

## Éco-Village Alsace 2010



Projet réalisé avec Sophie Bringia et Romain Ladame

C'est une vision très actuelle de l'écologie qui est ici proposée, notamment par l'économie des ressources et des matières premières, afin de réaffirmer la place pilote de la Région Alsace en matière d'éco-responsabilité. Le sol est suggéré par un contour en bois et laisse l'intérieur des îlots en béton nu. Des « morceaux » de territoire, prélevés aux quatre coins de l'Alsace, jalonnent le stand. Outre l'économie de près de 400 m<sup>2</sup> de parquets, il est ici question d'une région qui sait rendre hommage à sa terre, où l'intelligence des sols fait pousser des idées.

L'Alsace comme terre de rencontre et de dialogue se trouve illustrée par les différents espaces qui sont autant d'invitations... Bar donnant sur une « terrasse », assises/tables basses où consulter des documents, des « bancs brasseur » pour une restauration conviviale et animée ; un « eck-banck », emblématique de la culture régionale, pour réunions plus confidentielles... Cette généreuse atmosphère d'accueil est consolidée par l'identité visuelle générale. Communication monumentale présentant l'éco-conception du stand, elle est apparue comme le moyen didactique le plus sûr de réduire la consommation de prospectus en marquant les esprits.

Année de réalisation : 2010  
 Commanditaire : Région Alsace  
 Crédit Photo : Romain Ladame  
 Catégorie : **CONCEVOIR**

---

Pour les visuels en haute définition merci de vous adresser à :  
[design@riehling.com](mailto:design@riehling.com)

---

**2011**

## Le Versatile



*Le designer a joué la montre. Arrêté le chronomètre. Suspendu le geste du tailleur. Le Versatile, alors à moitié nu, revêt la moitié d'un décor inspiré de codes ornementaux traditionnels de la cristallerie. Garçon, un « demi » !*

*Le Versatile fait partie de la collection : Les Confidents / Éditions Chaud Froid / Partenariat entre les Cristalleries de Saint-Louis et le CIAV.*

Année de réalisation : 2011

Commanditaire : Les Cristalleries de Saint-Louis

Crédit Photo : Interne et Frederic Goetz

Catégorie : **CONCEVOIR**

---

## Toro



*Une anatomie racée, un squelette optimisé...*

*La table Toro montre ce qu'elle a dans le ventre et s'impose : musculeuse, minimale, animalement simple.*

Année de réalisation : 2011

Commanditaire : L'Édito

Crédit Photo : L'Édito

Catégorie : **CONCEVOIR**

## Parcours du Design Strasbourg



Projet réalisé avec Julie Morgen

Interface de sensibilisation, cette exposition accompagne les professionnels et le grand public à la découverte de produits développés entre industriels et designers. Des « familles » thématiques valorisent pour chaque objet une caractéristique : « Renforcer le confort d'usage et la sécurité », « Adapter le produit à la cible d'utilisateurs », « Accompagner les évolutions sociologiques »... Ce panorama transversal se donne à voir au travers un dispositif quadrillé, à mi-chemin entre les racks d'un hall de stockage et les réserves d'un musée.

Année de réalisation : 2011

Commanditaire : Chambre de Commerce et d'Industrie de Strasbourg et du Bas-Rhin

Crédit Photo : Chambre de Commerce et d'Industrie de Strasbourg et du Bas-Rhin

Catégorie : CONCEVOIR

---

Pour les visuels en haute définition merci de vous adresser à :  
[design@riehling.com](mailto:design@riehling.com)

---

**2012**

## Link



La conception d'un mobilier urbain, support pérenne de convivialité dans la ville, est la marque d'un optimisme volontaire face aux questionnements du « vivre-ensemble ». C'est dans cet état d'esprit que Philippe Riehling a conçu la gamme LINK pour Sineu Graff.

« La table de la rue » est à l'origine d'un système de mobilier dont l'enjeu est de favoriser l'accessibilité et le lien social en étant inclusif, accueillant et facilitateur.

Les assises sont indépendantes et composables à souhait : rien n'est figé, les configurations sont à inventer pour donner une vraie place à chacun (parents avec poussettes, personnes âgées et ou à mobilité réduite) autour d'une table aux proportions généreuses.

En parallèle, la gamme se décline et propose à l'usager des postures différentes, selon ses envies et sa disponibilité.

La sobriété élégante et la convivialité de cette gamme contribuent à une intégration efficace dans tous environnements : ses lignes simples s'étirent et se démultiplient dans l'espace par l'association des différentes typologies.

Année de réalisation : 2012

Commanditaire : Sineu-Graff

Crédit Photo : Dorian Rollin

François Blazquez

Catégorie : **CONCEVOIR**

## Tasso



*Arcs anguleux chevillés au corps, Tasso accroche dans sa simplicité...*

Année de réalisation : 2012

Commanditaire : *Projet personnel*

Crédit Photo : *Christian Cantin*

Catégorie : **CONCEVOIR**

## Workshop Lichtenberg



*Le tissu en microfilaments Evolon® a des propriétés multiples : durable, doux, souple, léger, résistant, absorbant, respirant, rapide à sécher, lavable, imprimable, découpable et cousable,...*  
*Les étudiants rassemblés dans le cadre de l'Interreg « Design dans le Rhin Supérieur », ont cherché à développer des pistes créatives prospectives, renouvelant l'approche du matériau.*

Année : 2012

École : *Interreg Design dans le Rhin Supérieur UNISTRA*

Crédit Photo : *Philippe Riehling*

Catégorie : **ENSEIGNER**

## Gallinacée



*Gallinacée se campe en deux temps trois étapes de fabrication sur ses pattes métalliques et entre au salon.*

Année de réalisation : 2012

Commanditaire : **Projet personnel**

Crédit Photo : **Christian Cantin**

Catégorie : **CONCEVOIR**

## Concours Bois Design Châtaignier



*« Créer de nouveaux usages du bois de châtaignier », telle est l'ambition du concours organisé en 2012 par le SYCOPARC avec quatre communautés de communes de son territoire. À destination des étudiants et jeunes professionnels du design, il proposait de valoriser l'essence sous forme de mobilier, micro-architecture ou aménagements extérieurs. Perches, rondins fendus, bois tressés, bois massif... croisent innovation, faisabilité technique, éco-conception et potentiel commercial. Avec plus de 80 projets en lice, ce concours marque l'intérêt suscité par la redynamisation d'une essence traditionnelle auprès de la jeune création.*

*Philippe Riehling a assuré avec l'Agence Thema Design la mise en œuvre et la coordination de ce concours ainsi que la mise en scène scénographique de l'exposition des lauréats.*

Année de réalisation : 2012

Commanditaire : **Parc Naturel Régional des Vosges du Nord**

Crédit Photo : **Interne et Pascal Demoulin**

Catégorie : **ACCOMPAGNER**

## Sérigraphie Urbaine



Projet réalisé avec le studio [923A](#)

D'un côté, Chaumont, la ville, le Festival... De l'autre, les affiches, les fondamentaux du graphisme... Au centre, le studio 923A imagine l'intervention « Sérigraphie Urbaine » et s'associe à Philippe Riehling pour lui donner corps.

La scénographie de ce workshop participatif reprend l'idée du cadrage, soulignant la ville, et met en lumière le processus de sérigraphie.

Année de réalisation : 2012

Commanditaire : [Festival International de l'Affiche et du Graphisme du Chaumont](#)

Crédit Photo : [Studio 923A](#)

Catégorie : [CONCEVOIR](#)

## Lignée



Arrêt sur image et focus sur le geste pour lire un processus.

À l'origine, une chaise alsacienne utilitaire dont les symboles renvoyaient à d'heureux présages... Réinventé, elle devient banc et donne à voir le "work in progress" de sa fabrication, hommage au tour de main...

Année de réalisation : 2012

Commanditaire : [Fabar](#)

Crédit Photo : [Christian Cantin](#)

Catégorie : [CONCEVOIR](#)

## Les oiseaux dans la ville



Projet réalisé avec Julie Morgen et Laura Pigeon

À l'origine du projet, il y a l'envie de l'illustratrice Laura Pigeon de montrer les oiseaux comme des médiateurs privilégiés de la nature en ville. Sur cette idée originale, Julie Morgen et Philippe Riehling imaginent un dispositif de médiation installé durablement à Strasbourg.

Les dessins didactiques sont traduits vers une installation sensible, propice à l'interaction, modifiant un instant la marche de la vie urbaine pour une redécouverte de l'environnement. Animations d'optique low tech, transcriptions des pépiements en honomatopées, identification des silhouettes,... Ces approches créent un parcours qui s'achève sur une observation perchée où les oiseaux se laissent deviner.

Année de réalisation : 2012

Commanditaire : Grafiti Prospective pour la Communauté Urbaine de Strasbourg

Crédit Photo : Antoine Foegle

Catégorie : **CONCEVOIR**

## Exposition itinérante

### « Le châtaignier dans la région du Rhin Supérieur »



Projet réalisé avec [Julie Morgen](#) et le [Studio 923A](#).

Créer une exposition de caractère afin de sensibiliser le public scolaire et le grand public à une ressource locale... Déjouer la contrainte de l'itinérance et imaginer un espace de découverte... Optimiser la dimension pratique de l'exposition (encombrement, poids, manipulation, limitation des pièces)... Faire une proposition respectueuse de l'environnement... Des « arbres » se déploient, constitués de perches surmontées de couronnes branchues. Ces structures scénographiques entourent la caisse de transport, devenue point de départ de l'exposition avec des échantillons à manipuler. Dans cette clairière, les panneaux souples donnent à voir de grandes illustrations et immergent le visiteur dans un paysage. Sur les autres faces, les contenus bilingues sont portés par une identité graphique évoquant feuillages et morcellement du territoire.

Année de réalisation : 2012

Commanditaire : [Parc Naturel Régional des Vosges du Nord](#)

Crédit Photo : [Monsieur Cantin](#)

Catégorie : **CONCEVOIR**

Pour les visuels en haute définition merci de vous adresser à :  
[design@riehling.com](mailto:design@riehling.com)

**2013**

## The One



Alternative pratique pour une mobilité de proximité écologique, ce véhicule compact et non motorisé, dédié aux professionnels, optimise les déplacements de marchandise jusqu'à 100 kg. Le chargement, personnalisable pour répondre aux spécificités des métiers, se fait à l'avant. Ergonomique, la direction arrière fluidifie le déplacement tout en libérant le point de charge lors de la manutention.

Année de réalisation : 2013

Commanditaire : **One Mile**

Crédit Photo : **Preview**

Catégorie : **CONCEVOIR**

## Workshop Lorentzen



L'éclairage public a contribué à transformer nos villes et villages, mais aussi nos comportements. Les étudiants ont interrogé les potentiels de cette thématique au regard des modes de vie, des avancées technologiques et liées aux matériaux, qui permettent une performance environnementale accrue. Des réflexions plurielles ont été menées autour d'éclairages extérieurs pouvant s'adresser à des cibles diverses - jardin du particulier, petit résidentiel, espaces extérieurs des entreprises,...

Année : 2013

École : **Interreg Design dans le Rhin Supérieur UNISTRA**

Crédit Photo : **Philippe Riehling**

Catégorie : **ENSEIGNER**

## Struktur



*Struktur renouvelle et enrichit la typologie des séparations de jardin.*

*La surface se voit rythmée par des plateaux en acier galvanisé permettant des usages tant décoratifs que pratiques : fleurir, accessoiriser un espace extérieur, déposer de petits ustensiles de jardinage,...*

Année de réalisation : 2013

Commanditaire : **Burger/Booa**

Crédit Photo : **Dorian Rollin**

Catégorie : **CONCEVOIR**

## Concours Design Zéro Déchet 2013



*Projet réalisé avec Thema Design et le Studio 923A.*

*Le meilleur déchet est celui que l'on ne produit pas. C'est sur cette observation que repose le concours « Design zéro déchet 2012 » souhaité par le SYCTOM d'Île de France et à destination des étudiants de la région. L'objectif : recueillir des innovations réduisant les déchets des ménages. La coordination revenant à Thema Design, Philippe Riehling a conçu un outil présentant l'éco-conception lors de séminaires – École Boule, Strate Collège, Camondo, Université Paris 1 La Sorbonne, Ensci – et a participé au comité technique pré-sélectionnant les projets présentés au jury.*

Année de réalisation : 2013

Commanditaire : **Thema Design pour le Syctom Île-de-France**

Crédit Photo : **Studio 923A**

Catégorie : **ACCOMPAGNER**

## Module Scénographique



Projet réalisé avec les élèves du Master Design promotion 2012-2013

Ces modules scénographiques ont été conçus pour et avec le Master Design de l'Université de Strasbourg dans le cadre de l'accompagnement pédagogique des étudiants.

D'une sobriété efficace, ces structures seront la colonne vertébrale d'expositions très diverses. Leur système propose une souplesse d'accrochage, mettant en lumière des affiches de projets, croisant communication, produit ou espace, quels qu'en soient les formats. Démontables et d'un encombrement minimal, elles se font discrètes entre deux expositions.

Année de réalisation : 2013

Commanditaire : **Faculté des Arts de UNISTRA**

Crédit Photo : **Antoine Foegle**

Catégorie : **ENSEIGNER**

## Othèque



En équilibriste, la bibliothèque expose au regard les livres à partager et réserve les lectures secrètes aux initiés.

Année de réalisation : 2013

Commanditaire : **Projet personnel**

Crédit Photo : **Preview**

Catégorie : **CONCEVOIR**

## Pogos



*Triptyque aux angles marqués, surfaces lisses et champs usinés, le miroir attend la barbe.*

Année de réalisation : 2013

Commanditaire : **Projet personnel**

Crédit Photo : **Preview**

Catégorie : **CONCEVOIR**

## Trophée Concours Design Zéro Déchet 2013



*Projet réalisé avec le Studio 923A et l'Atelier du ciel.*

*Pour cet objet à la fonction exclusivement symbolique, la récupération évite la production.*

*Des chutes de natures différentes ont été collectées dans plusieurs ateliers. Agglomérées en un objet, elles montrent enfin leurs qualités plastiques, sous les couleurs de l'identité visuelle créée par le Studio 923A. Ou comment parler d'éco-conception à partir du déchet...*

Année : 2014

Commanditaire : **Thema Design pour le Sycotom Île-de-France**

Crédit Photo : **Studio 923A**

Catégorie : **CONCEVOIR**

## Nelio



*Nelio revisite l'étendoir à linge avec sa structure en bois et ses filins en acier pour inciter à reconsidérer le séchage du linge à l'air libre, simplement en prenant le temps.*

Année de réalisation : 2013

Commanditaire : *Burger / Booa*

Crédit Photo : *Dorian Rollin*

Catégorie : **CONCEVOIR**

Pour les visuels en haute définition merci de vous adresser à :  
[design@riehling.com](mailto:design@riehling.com)

2014

## Workshop Couleurs Naturelles



Des peintures rupestres aux temples égyptiens, de la teinture des uniformes du début du xx<sup>e</sup> siècle aux travaux des designers contemporains, la couleur extraite d'éléments naturels est pleinement présente. Pigments floraux, pigments minéraux, ils ont tous marqué une époque et un usage avant d'être supplantés par les nuanciers plus complets qu'offre la chimie. Au travers de ce workshop, les étudiants ont redécouvert, expérimenté, remis au goût du jour la palette des couleurs naturelles en créant des échantillons et en proposant des pistes d'applications.

Année de réalisation : 2014

École : **Master Couleur UNISTRA**

Crédit Photo : **Philippe Riehling**

Catégorie : **ENSEIGNER**

## Klassik



Simplicité et légèreté pour une table 6 personnes accueillante, au piètement en hêtre thermo-traité et au plateau en stratifié haute pression, qui joue l'élégance du mobilier intérieur décliné vers le jardin, pour un usage extérieur pérenne.

Année de réalisation : 2014

Commanditaire : **Burger / Booa**

Crédit Photo : **Dorian Rollin**

Catégorie : **CONCEVOIR**

## Blok



*Blok se présente comme un ensemble de 3 modules en hêtre thermo-traité de différentes tailles. Ces structures couplées à des accessoires en acier galvanisé, pots de fleur, plateaux, roulettes,... permettent de créer une multitude de typologies d'objets, répondant aux souhaits d'une optimisation de potentielles déclinaisons : des jardinières à des range-bûches, en passant par des tables basses ou consoles...*

Année de réalisation : 2014

Commanditaire : **Burger / Booa**

Crédit Photo : **Dorian Rollin**

Catégorie : **CONCEVOIR**

## Trophée Concours Design Zéro Déchet 2014



*Projet réalisé avec le Studio 923A.*

*Le SYCTOM d'Île de France relance le Concours Design Zéro Déchet en 2014. Et qui dit concours, dit... Trophée. L'objet qui marque un moment fort, salue une performance ou récompense une victoire ! Puis termine sa vie à prendre la poussière sur un coin de cheminée... L'idée ? Matérialiser le moins possible, car la fonction est symbolique, et donner à cet objet une utilité pédagogique. Le concours s'est orienté cette année sur la problématique du gaspillage alimentaire : voici donc un trophée - calendrier qui met en valeur un fruit mûr à déguster, et permet de réfléchir à la saisonnalité de sa consommation.*

Année de réalisation : 2014

Commanditaire : **Thema Design pour le Syctom Île-de-France**

Crédit Photo : **Studio 923A**

Catégorie : **CONCEVOIR**

Pour les visuels en haute définition merci de vous adresser à :  
[design@riehling.com](mailto:design@riehling.com)

**2015**

## Kret



*Grimper, escalader, s'abriter, ranger... Plusieurs activités sur un seul objet, un petit monticule incitant au jeu libre et à se raconter des histoires.*

Année de réalisation : 2015

Commanditaire : **Burger / Booa**

Crédit Photo : **Dorian Rollin**

Catégorie : **CONCEVOIR**

## Workshop Bois Cintré



*Les étudiants du BTS design de produits du Lycée Jacques Duhamel de Dole et du Lycée Henri Loritz de Nancy sont allés à la rencontre du châtaignier courbé, durant une résidence dans les Vosges du Nord, où cette essence de bois est présente. Le groupe a pu découvrir une ressource locale, ses propriétés, sa mise en œuvre, et mettre ces nouvelles connaissances en application dans la création de mobiliers.*

Année : 2015

École : **BTS Henri Loritz – BTS Jacques Duhamel**

Crédit Photo : **Lycée Henri Loritz**

Catégorie : **ENSEIGNER**

## Portik



*Le portique est un archétype des jeux de l'enfance. On revisite ici les activités proposées habituellement et on élargit le champ d'action des enfants en proposant une nouvelle liberté de mouvement.*

Année de réalisation : 2015

Commanditaire : **Burger / Booa**

Crédit Photo : **Dorian Rollin**

Catégorie : **CONCEVOIR**

## Graminés



*Projet réalisé avec le Studio 923A.*

*Graminés est un banc naturaliste dont les motifs reprennent les éléments présents dans l'environnement d'implantation du mobilier : libellule, feuilles de chêne,...*

*D'un « motif-décor » tendre vers une sensibilisation à l'environnement, avec la préservation de la biodiversité comme « motif »...*

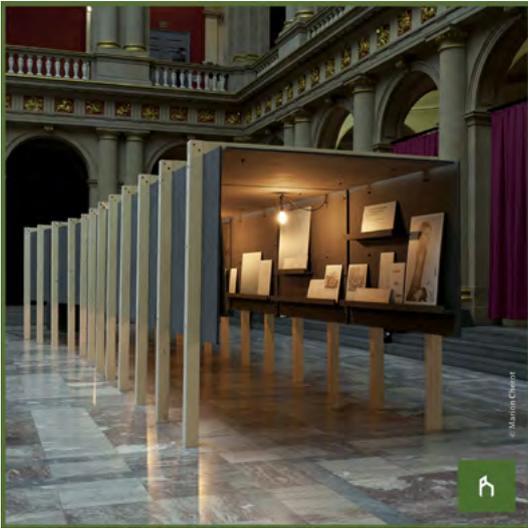
Année de réalisation : 2015

Commanditaire : **Sineu Craff**

Crédit Photo : **Marion Cherot**

Catégorie : **CONCEVOIR**

## Médecins Déportés



Projet réalisé avec *Signes du quotidien*

La scénographie de l'exposition « Médecins déportés » propose une immersion au sein d'une thématique liée à la mémoire de la Seconde Guerre Mondiale. Les itinéraires de deux figures emblématiques de la résistance du corps médical de l'Université de Strasbourg sont proposés à la redécouverte dans le cadre du Palais Universitaire de Strasbourg. Le public, isolé de l'espace extérieur, est invité à un cheminement légèrement contraint au cœur d'éléments documentaires rassemblés pour l'occasion, et soulignés par la sobriété d'un graphisme fait d'évocations subtiles.

Année de réalisation : 2015

Commanditaire : *Le Jardin des Sciences de l'Université de Strasbourg*

Crédit Photo : *Marion Cherot*

Catégorie : **CONCEVOIR**

## Korb



Une chaise composée de 4 pièces de bois, dont les assemblages à sec et les facettes jouent de continuités délicates sur les courbes du mobilier.

Année de réalisation : 2015

Commanditaire : *Projet personnel*

Crédit Photo : *Marion Cherot*

Catégorie : **CONCEVOIR**

## Workshop Ruines



*La ruine n'est pas uniquement une désagrégation progressive aboutissant à une disparition. C'est un jalon temporel, témoin d'un passé. Ce qui est qualifié de ruine aujourd'hui est ce qui a été le mieux conçu à l'origine. C'est ce qui a résisté.*

*Aujourd'hui, l'obsolescence programmée, dégradation accélérée dans un but commercial, est une aberration écologique.*

*Au travers de ce workshop, les étudiants de la Hear ont réfléchi à l'envers, dans une « obsolescence programmée positive » en commençant par « ce qui restera », une fois écoulé le temps d'usage premier de l'objet et en proposant un scénario renouvelé pour l'usage de cette « ruine ».*

Année de réalisation : 2015

École : HEAR – 4<sup>e</sup> année

Crédit Photo : Philippe Riehling

Catégorie : **ENSEIGNER**

## Direction de projet



Directeur de projet de diplôme à l'ENSCI, sur invitation de Aurélia Chylak pour son diplôme « Entropie locale »

« Ce projet présente une grammaire d'outils pour de nouvelles mises en forme de la terre crue. En proposant des outils spécifiques destinés à valoriser le potentiel de la terre dans la réhabilitation de l'existant, il répond aux besoins des auto-rénovateurs et des artisans du bâtiment. Ce projet local crée du lien et de l'économie sur le territoire. Il valorise une technique constructive qui utilise beaucoup de main-d'œuvre, nécessite peu d'énergie grise et favorise l'activité locale autour du matériau terre. »

Année de réalisation : 2015

École : ENSCI

Crédit Photo : Aurélia Chylak

Catégorie : **ENSEIGNER**

---

Pour les visuels en haute définition merci de vous adresser à :  
[design@riehling.com](mailto:design@riehling.com)

---

**2016**

## Workshop Artefact Nouveau



Ce workshop expérimental au CIAV de Meisenthal a interrogé avec le Master Design de l'Université de Strasbourg la notion d'artefact nouveau.

Les boules de Noël sont des objets dont la seule fonction est symbolique. Quels mouvements ou événements, avec une forme d'universalité, qui dépassent les fêtes religieuses tout en empruntant les codes et la ferveur, pourraient légitimer la création d'un objet associé qui en porte le sens ? En tant que designer en 2016, pouvez-vous, au travers d'un objet en verre, créer un symbole aussi chargé et fort qu'une boule de Noël ?

Année de réalisation : 2016

École : **Master Design 1&2 - UNISTRA**

Crédit Photo : **Philippe Riehling**

Catégorie : **ENSEIGNER**

---

## Portée



*Des lignes simples pour accueillir la musique, les vinyles à la place des notes. Des séparateurs comme des mesures qui viennent rythmer le rangement. Des proportions paramétrables qui offrent des variations et permettent l'improvisation dans la répartition des classements.*

*Portée est une métaphore de la musique, proche du jazz dans sa souplesse d'utilisation, efficace comme un beat d'électro et robuste comme le hardcore new-yorkais.*

Année de réalisation : 2016

Commanditaire : **Estis**

Crédit Photo : **Élodie Marchand**

Catégorie : **CONCEVOIR**

## Muhl



*Projet réalisé dans le cadre du workshop de Grès ou de Force avec IDeE*

*Le grès, matériau vernaculaire, est omniprésent dans le bâti alsacien. Egalement utilisé pour les meules d'affûtage ou celles des moulins à farine, sa qualité d'abrasion ne fait aucun doute. Ramené à l'échelle de la main, il devient un moulin à épices archaïque au contact chaleureux, qui se cache sous un dessin minimal.*

Année de réalisation : 2016

Commanditaire : **Projet personnel**

Crédit Photo : **Marion Cherot**

Catégorie : **CONCEVOIR**

## Stand STA Chênée



L'institut STA Chênée propose des formations dans les domaines de la petite enfance et du paramédical. Le stand développé est constitué de modules simples qui mettent en valeur les visuels et le graphisme imprimés sur de grandes laizes textiles, suspendues à la façon de langes/linge que l'on aurait mis à sécher. Transportables, ces modules permettront des déploiements réguliers et facilités du stand pour promouvoir l'école.

Année: 2016

Commanditaire: **École Saint Thérèse d'Avila - Liège**

Crédit Photo: **CollectifA Contre Jour**

Catégorie: **CONCEVOIR**

## Zig



Projet réalisé dans le cadre du workshop Pschit avec IDeE

Un Zig désigne un type, bon vivant et bon camarade, un gars toujours prêt à filer un coup de main en bricolant des écrous de 9, de 10 ou de 12.

Et surtout qui répond présent à chaque fois qu'il s'agit de dé-capsuler et lever le coude en fin de journée.

Année de réalisation: 2016

Commanditaire: **Projet personnel**

Crédit Photo: **Marion Cherot**

Catégorie: **CONCEVOIR**

## Tangram



Projet réalisé avec Émilie Cazin

Tangram est, comme son nom l'indique, composé de petits modules en bois à géométries variables, à composer, poser, ou accrocher, à disperser dans la maison ou à condenser dans une seule pièce, pour des usages à inventer.

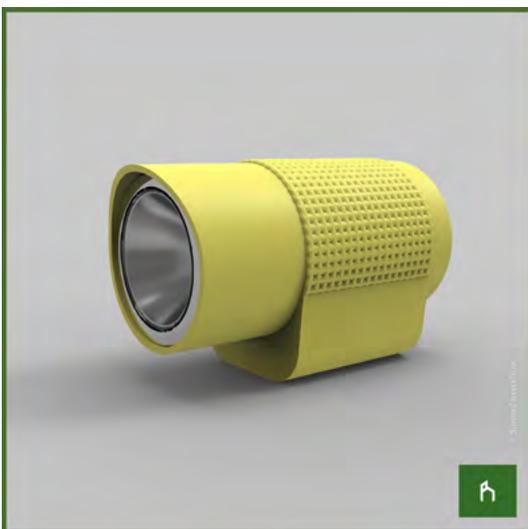
Année de réalisation : 2016

Commanditaire : **Projet personnel**

Crédit Photo : **Marion Cherot**

Catégorie : **CONCEVOIR**

## Morpho-L



Projet expérimental, Morpho-L est une lampe de vélo proposant une fonction de géolocalisation, qui permet d'enrichir les données sur les trajets réalisés et de retrouver les deux roues en cas de vol. Ce projet avait vocation à mettre en lumière, par l'exemple, l'activité de la start up Strataggem : la collecte de données par radio. Morpho-L a permis de poser la stratégie et les priorités du développement de la start-up et est actuellement à l'état de prototype.

Année de réalisation : 2016

Commanditaire : **Strataggem**

Crédit Image : **Simon Chasseloup**

Catégorie : **CONCEVOIR**

## Culture Tri



*Assistance à Maîtrise d'Ouvrage pour Accro*

*Imaginée par l'Eurométropole de Strasbourg et Éco-emballage, cette opération d'interventions créatives sur conteneurs à verre dépasse le simple habillage. Il s'agit de faire se réapproprier ces éléments urbains par la population afin d'augmenter le geste de tri et donc le tonnage de verre récupéré. Philippe Riehling a été en charge de la coordination générale et des relations avec les créateurs sélectionnés ainsi que des aspects techniques de réalisation pour une bonne durabilité de l'opération.*

Année de réalisation : 2016

Commanditaire : **Accro**

Crédit Image : **Philippe Riehling**

Catégorie : **ACCOMPAGNER**

## Récompenses

TANGO&SCAN

TANGO&SCAN

LABELS VIA 2015



Le VIA présente l'Exposition  
**LABELS VIA 2010**  
 Du 18 décembre 2010 au 20 février 2011, Galerie VIA



Trophées de  
 l'Eco-conception  
 de Stand



## Contact

**Philippe Riehling**

*Design & Écologie*

35, rue de Rathsamhausen

F-67100 Strasbourg

+33 (0)6 23 07 04 55

philippe.riehling@gmail.com





*Design & Écologie*